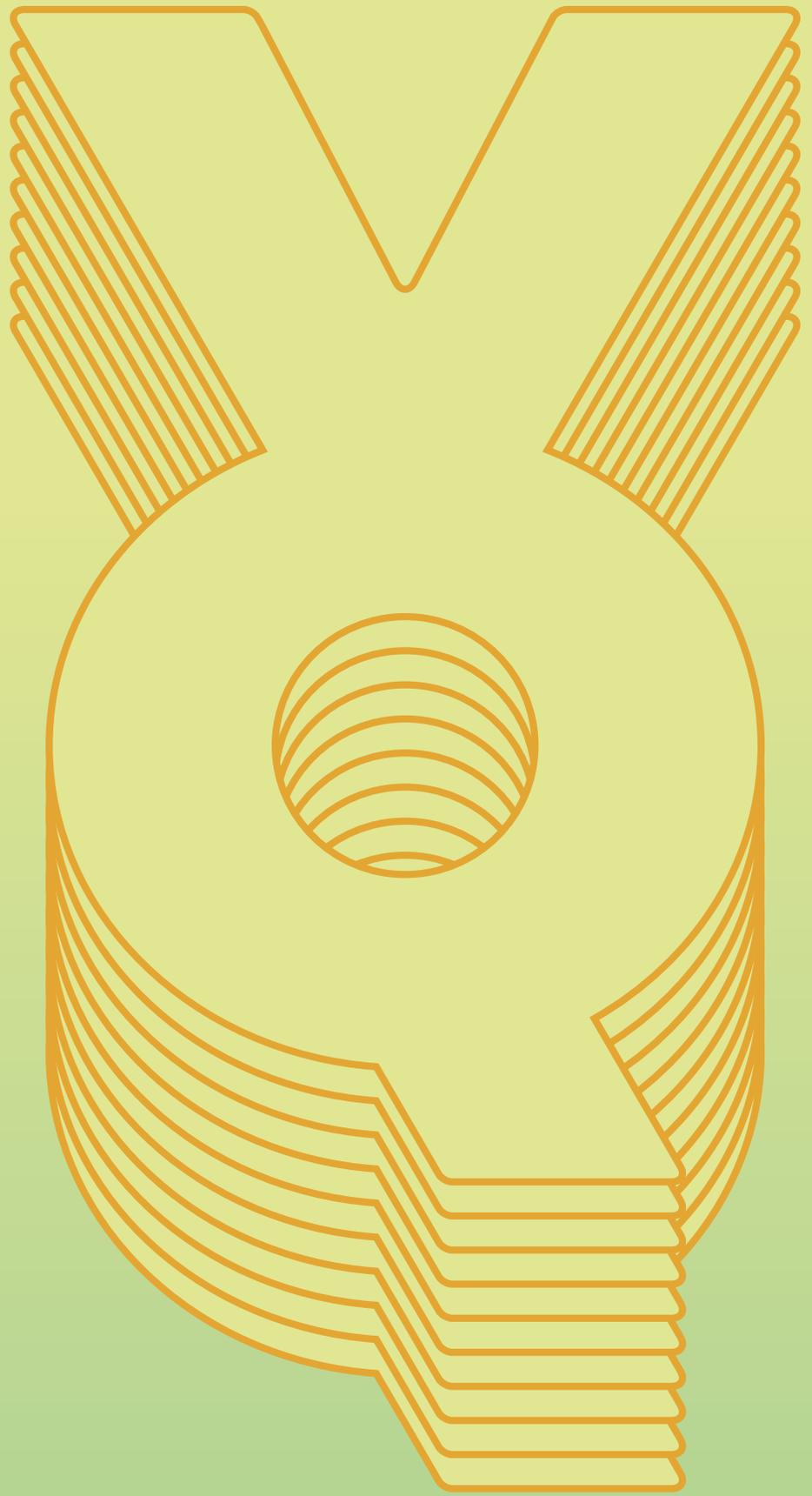


F
R
Ü
H
J
A
H
R



Am 22. März 2025 ist
indiebookday

2025

Susann Rehlein



Susann Rehlein ist Autorin, Körperforscherin und Tantra-Masseurin. Sie lebt in Berlin und leitet Paarseminare für erfüllenden Sex. 2023 erschien bei Voland & Quist „**Susann Rehleins versaute Hausapotheke**“.

„Wissen macht Ah!“ für Erwachsene — schlapplachen und lernen!

Von Anatomie bis Sexualmagie — verblüffend einfache Tools für einen sinnlichen Alltag und heißen, fühlenden Sex

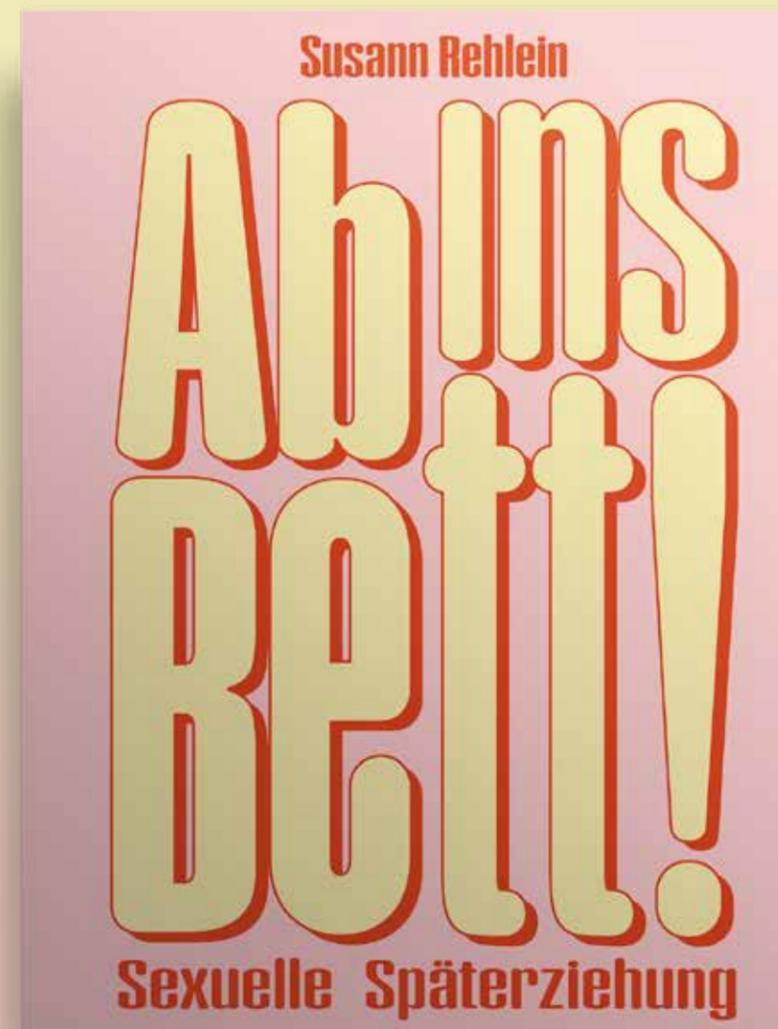
Enthält 30 Spielideen

Unseren Sex haben wir in der Pubertät gelernt. Von jemandem, der sich damit auskannte, oder durch Trial-and-Error und Rumgestümper? Genau.

Hat Spaß gemacht, keine Frage, aber wenn wir unsere Ernährung so handhaben würden wie unseren Sex, würden wir heute noch wie mit achtzehn von Baukastenspaghetti leben, zum Nachtisch gäbe es eine Literpackung Eis oder eine Tüte Chips. Nichts gegen Spaghetti, Eis und Chips, aber überlassen wir das doch den Jüngeren und wenden uns feineren, subtileren und aufregenderen Genüssen zu. Beim Essen und im Bett.

Auf ihre unnachahmlich schnoddrige, fröhliche Art plädiert Susann Rehlein für das Ablegen von alten Gewohnheiten und das Lernen neuer Praktiken. Was anderes als stupides Rein-Raus, bis der Erste gekommen ist und in Tiefschlaf sinkt, wäre doch ein Anfang, und für die Hochmotivierten gibt es Ganzkörperorgasmen und lustvolles Erschauern den ganzen Tag über.

**Mit
Orgasmusgarantie!**
(kleiner Scherz)



Susann Rehlein
Ab ins Bett!
Sexuelle Späterziehung
Ratgeber
Klappenbroschur, ca. 180 S.
ISBN 978-3-86391-439-4
EUR 20,00 (D)
Format 14 x 20 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 14.04.2025



Faruk Šehić



Faruk Šehić, geboren 1970, ist ein renommierter bosnischer Schriftsteller und Journalist, dessen literarisches Schaffen Lyrik, Prosa und Essays umfasst. Für „**Knjiga o Uni**“ wurde er 2011 mit dem Meša Selimović-Preis für den besten Roman sowie 2013 mit dem Literaturpreis der Europäischen Union ausgezeichnet. Es wurde seitdem in 17 Ländern veröffentlicht. Šehić schreibt regelmäßig für die Zeitung Oslobođenje und lebt derzeit in Sarajevo.

Elvira Veselinović, 1971 in Dessau geboren, verbrachte ihre Kindheit und Jugend in zwei Ländern, die es heute nicht mehr gibt - in der DDR und Jugoslawien. Später studierte sie Keltologie und promovierte in Linguistik. Die Sprache, aus der sie übersetzt, heißt mittlerweile wahlweise Bosnisch, Kroatisch, Montenegrinisch oder Serbisch. Sie lebt als Übersetzerin, Dolmetscherin und Dozentin in Berlin.

„Dies ist vielleicht das am schönsten geschriebene Buch über einen der abscheulichsten Kriege aller Zeiten.“

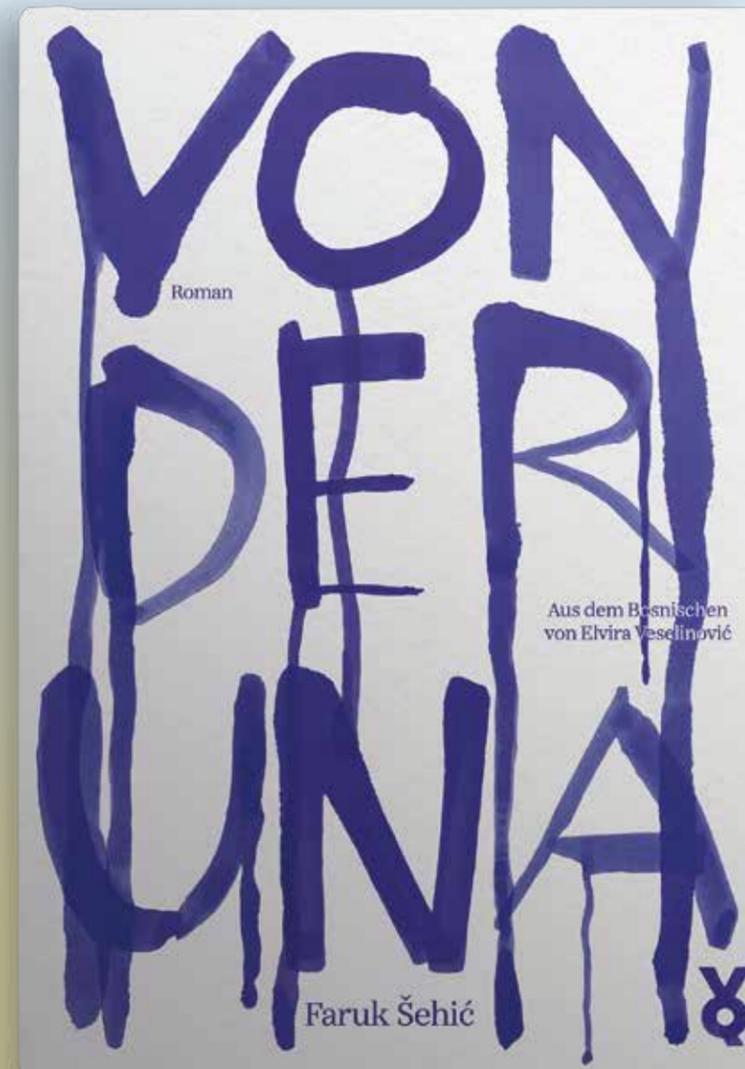
— Olja Savičević Ivančević, Autorin

„**Von der Una**“ ist der gelungene Versuch, ein persönliches Kriegstrauma schreibend zu verarbeiten und zu überwinden. Wir folgen der Hauptfigur des Romans durch drei Zeitabschnitte: Kindheit und Jugend in Jugoslawien vor dem Krieg, Fronterfahrung während des Bosnienkrieges und schließlich der Versuch, nach dem Konflikt ein normales Leben zu führen.

In seiner sehr lyrischen, meditativen Prosa rekonstruiert Faruk Šehić das Leben eines Mannes, der sowohl Kriegsveteran als auch Dichter ist. Der Historiker lehrt uns, was geschehen ist, der Dichter, was für gewaltige emotionale Spuren es hinterlassen hat und der Ästhet, wie man auch noch aus den schmerzhaftesten Erinnerungen den maximalen Genuss ziehen kann. Parallel zu dieser Geschichte nehmen die Passagen des Buches über die Stadt am Fluss Una mythische, traumgleiche und phantastische Dimensionen an.

„Es ist unmöglich, einen einprägsamen Satz zu schreiben über einen Roman, der auf jeder Seite aus einprägsamsten Sätzen besteht. Nur so viel: Dies ist ein Buch über den Krieg und den Soldaten und den Fisch und den Fluss und den Schmerz und — wie alle Bücher — dieses aber in besonders gelungener Manier — über das Überleben. Es singt und rumort und fließt und kämpft und liebt.“

— Saša Stanišić



traduki

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Faruk Šehić
Von der Una

Aus dem Bosnischen von Elvira Veselinović
Roman
gebunden, ca. 230 S.
ISBN 978-3-86391-429-5
EUR 24,00 (D)
Format 14 x 20 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 24.02.2025



9 783863 914295

Kathrin Bach



Kathrin Bach, 1988 in Wiesbaden geboren, studierte Literarisches Schreiben in Hildesheim und ist ausgebildete Buchhändlerin. 2017 erschien ihr Lyrikdebüt **„Schwämme“**, 2024 ihr zweiter Lyrikband **„Gips“** (beide parasitenpresse). Für die Arbeit an ihrem Romanprojekt **„Lebensversicherung“** erhielt sie u.a. 2022 das Residenzstipendium für Literatur im Künstlerhaus Lauenburg. Sie lebt als freie Autorin und Lektorin in Berlin, wo sie auch regelmäßig Collagen klebt und Schreibworkshops hält. **„Lebensversicherung“** ist ihr Romandebüt.

„Kann man ein Leben versichern? Kathrin Bach beantwortet diese Frage mit einem virtuos gebauten Tausend-Teile-Puzzle. Und jedes Puzzleteil birgt eine eigene Versicherung oder Verunsicherung. Großartig!“

— Isabel Bogdan

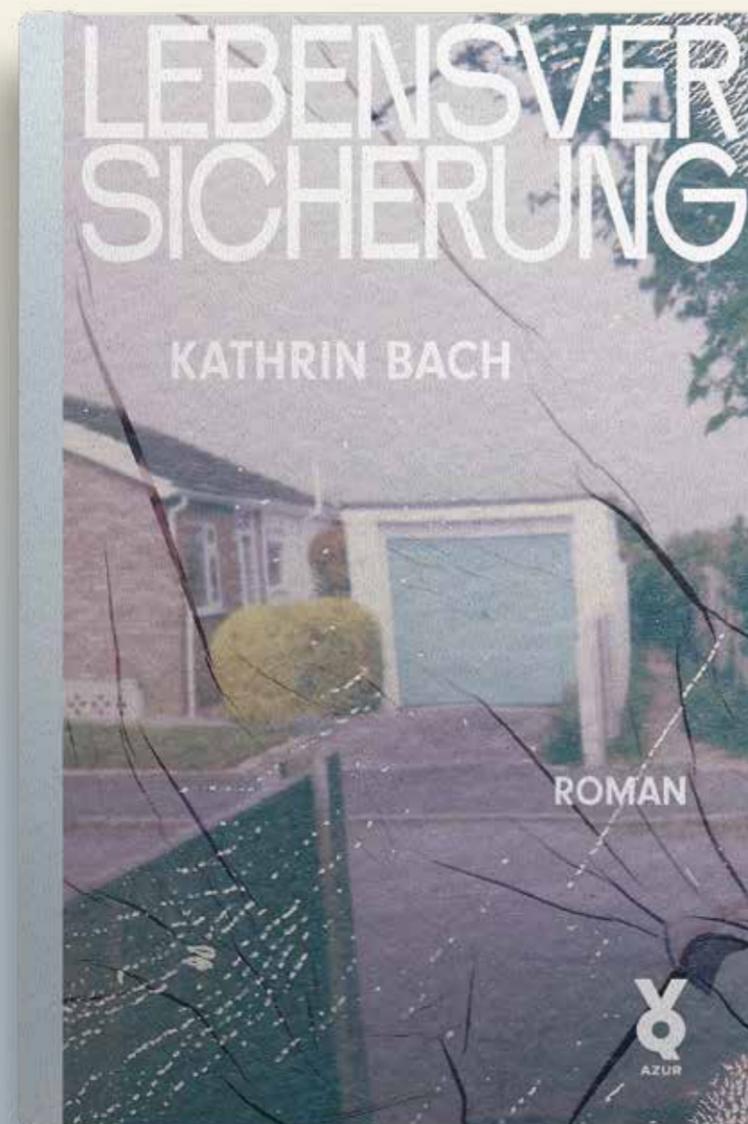
Westdeutsche Provinz in den neunziger Jahren: Fertighäuser auf der einen, traditionelle Höfe auf der anderen Seite des Dorfes. Ein Sportplatz, eine Gastwirtschaft, ein Bäcker, eine Buswendeschleife. Und: ein Versicherungsbüro. Die Ich-Erzählerin in Kathrin Bachs Prosadebüt wird in eine Kaufmannsfamilie hineingeboren. Ihre Eltern führen fort, was die Großväter nach dem Krieg in die aufstrebenden Dörfer brachten: den Verkauf von Versicherungen. Mit dem Geschäft zieht bescheidener Wohlstand ein – aber auch eine über allem schwebende Angst. Denn die nächste Katastrophe ist immer nur einen Anruf entfernt.

In Kathrin Bachs **„Lebensversicherung“** fügen sich Erinnerungen, Bilder und Listen zu einer tragikomischen Familiengeschichte zusammen. Sie erzählt von der so deutschen Sehnsucht nach Sicherheit – und der Erfahrung, dass man sich von Risiken und Gefahren nicht freikaufen kann. Von einem Milieu, in dem Zeit Geld ist und Freiheit sich auf zwei Wochen Urlaub im Jahr beschränkt. Und von einer Protagonistin, die sich ihren Ängsten stellt, um sich schreibend ihrer Lebendigkeit zu versichern.

Eine Familiengeschichte – erzählt in Versicherungen.

„Das kann nur Literatur: aus der sperrigen Versicherungskultur Emotionen, sogar Spannung herausholen. Und das kann nur Kathrin Bach: das Ganze nicht nur poetisch auszubreiten, sondern auch mit ihrem klugen und einzigartigen Witz auszustatten.“

— Shida Bazyar



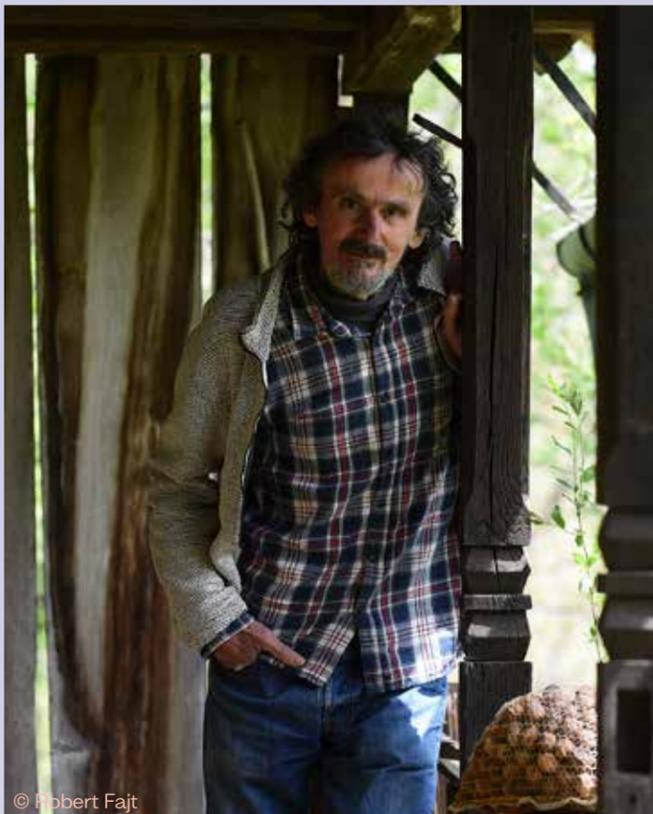
VQ AZUR
Kathrin Bach
Lebensversicherung
Roman
gebunden, ca. 200 S.
ISBN 978-3-942375-72-6
EUR 24,00 (D)
Format 14 x 21 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 24.02.2025



Edo Popović



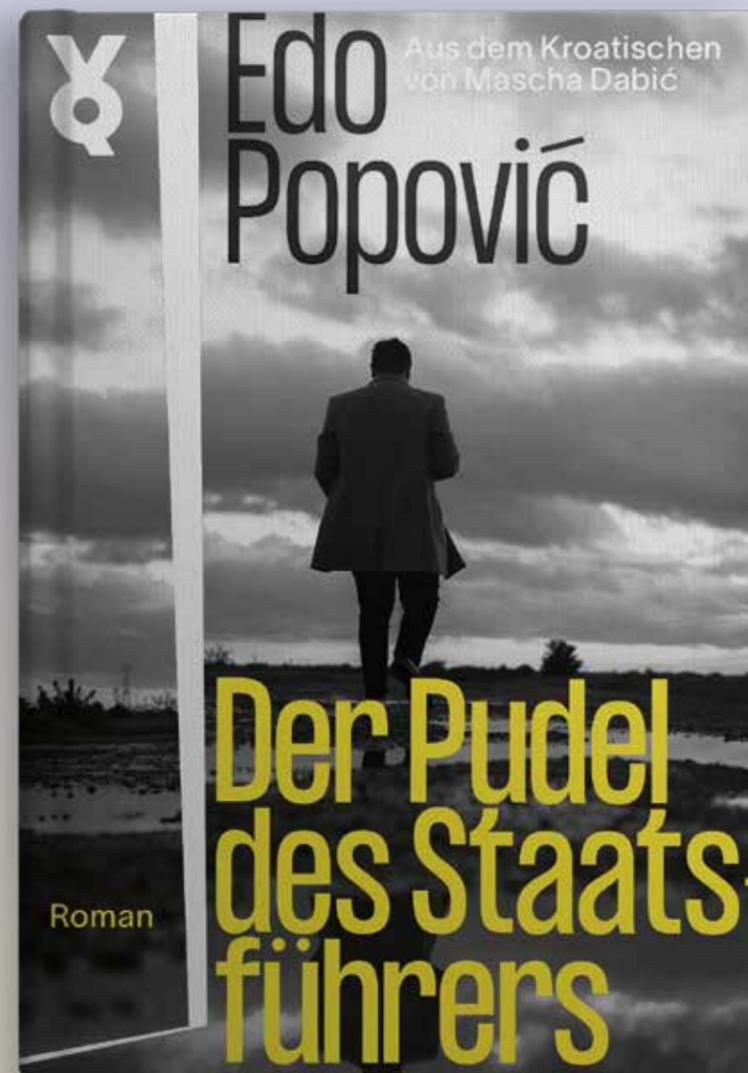
© Robert Fajt

Edo Popović, geboren 1957, lebt in Zagreb. Er war Mitbegründer von Quorum, einer der einflussreichsten Underground-Literaturzeitschriften des ehemaligen Jugoslawiens, sein erster Roman „**Ponoćni boogie**“ („Mitternachtsboogie“ 1987) wurde zum Kultbuch seiner Generation. 1991-1995 war Edo Popović einer der bekanntesten Kriegsbericht-erstatte Kroatiens, anschließend veröffentlichte er mehrere Romane und Erzählbände. Edo Popović gilt als Kroatiens Stimme der gesellschaftlichen Transformation nach der Wende.

Mascha Dabić, geboren in Sarajevo, Studium der Translationswissenschaft (Englisch und Russisch) in Innsbruck, Wien, Edinburgh und St. Petersburg. Sie übersetzt Literatur aus dem Balkanraum, lehrt Russisch-Dolmetschen und Übersetzen an der Uni Wien. Mit ihrem Debütroman „**Reibungsverluste**“ landete sie auf der Shortlist Debüt des Österreichischen Buchpreises 2017. Für Voland & Quist übersetzte sie bereits „**Das Leben: es lebe!**“ von Edo Popović.

Zagreb: Im Park eines psychiatrischen Krankenhauses wird ein junger Mann tot aufgefunden - es ist kein Geringerer als der Vorsitzende einer rechtsextremen Jugendbewegung. Der Psychiatriepatient, dem der Ermordete regelmäßig Krankenbesuche abgestattet hatte, bildet sich ein, der Pudel von Ante Pavelić zu sein, dem Gründer der kroatischen Ustascha-Bewegung.

Der junge Inspektor Rakitić schlittert durch seine Ermittlungen in einen verstörenden Mikrokosmos, der bis in die höchsten Kreise hinaufreicht. Er deckt Beziehungen zwischen Politik und Medien auf und muss in menschliche Abgründe blicken, aber auch literarischen Hinweisen nachgehen, um den Fall zu lösen.



Edo Popović
Der Pudel des Staatsführers

Aus dem Kroatischen
von Mascha Dabić
Roman
gebunden, ca. 170 S.
ISBN 978-3-86391-430-1
EUR 22,00 (D)
Format 14 x 20 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 03.03.2025



9 783863 914301

Simone Scharbert



© Privat

Simone Scharbert, geboren 1974 in Aichach, hat Politikwissenschaft, Philosophie und Literatur in München, Augsburg und Wien studiert, anschließend in Politikwissenschaft promoviert. Sie lebt und arbeitet als freie Autorin und Dozentin in Erfurtstadt.

„Wer ‚du, alice‘ von Simone Scharbert kennt, weiß, wie besonders sie schreibt, wie eindringlich und unvergesslich ihre Texte sind.“

— Nicole Seifert

Anna Atkins, geboren 1799 im englischen Tonbridge, gestorben 1871 in Halstead, gilt heute als eine der ersten Fotografinnen. Mit ihrer unermüdlichen Arbeit leistete sie einen wichtigen Beitrag zur Wissenschaft des viktorianischen Zeitalters — und wurde doch kaum wahrgenommen. Zu einer Zeit, in der Erinnerung, Dokumentation und Bebilderung fast ausschließlich der Malerei und Illustration vorbehalten waren, widmete sie sich einem einfachen manuellen Verfahren, das mit Hilfe von bloßem Licht und UV-empfindlich beschichtetem Papier neue Möglichkeiten der Abbildung schuf. Die so entstandenen Cyanotypien gelten heute als Vorläufer der späteren Fotografie.

In ihrem dritten Prosatext nach **„du, alice“** (2019) und **„Rosa in Grau“** (2022) verfolgt Simone Scharbert ihr Projekt des Sichtbarmachens weiblicher Biografien weiter. Sie erzählt, wie Anna Atkins gegen viele Widerstände ihre fotografischen und wissenschaftliche Arbeiten vorantrieb, im Gepäck all die Verluste ihres Lebens, Fragen der Erinnerung und der Belichtung. Leise eingestreut sind kleine Einblicke in botanische sowie koloniale Geschichte des viktorianischen Zeitalters.



VQ AZUR
Simone Scharbert
Für Anna.
Eine Belichtung

Klappenbroschur, ca. 180 S.
ISBN 978-3-942375-75-7
EUR 22,00 (D)
Format 14 x 21 cm

Erscheint am 10.03.2025



9 783942 375757

Florentin Schumacher



© Patricia Kuehfuss

Florentin Schumacher, geboren in Pforzheim, hat Psychologie, Politikwissenschaft und VWL studiert und die Henri-Nannen-Journalistenschule besucht. Er ist Autor der ZEIT und für seine Kolumnen in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung mit dem Alexander-Rhomborg-Preis für Sprachkultur ausgezeichnet worden. **„Anschlussfehler“** ist sein erster Roman.

„Gott hat mir diesen Text geschickt, um mich zu strafen.“

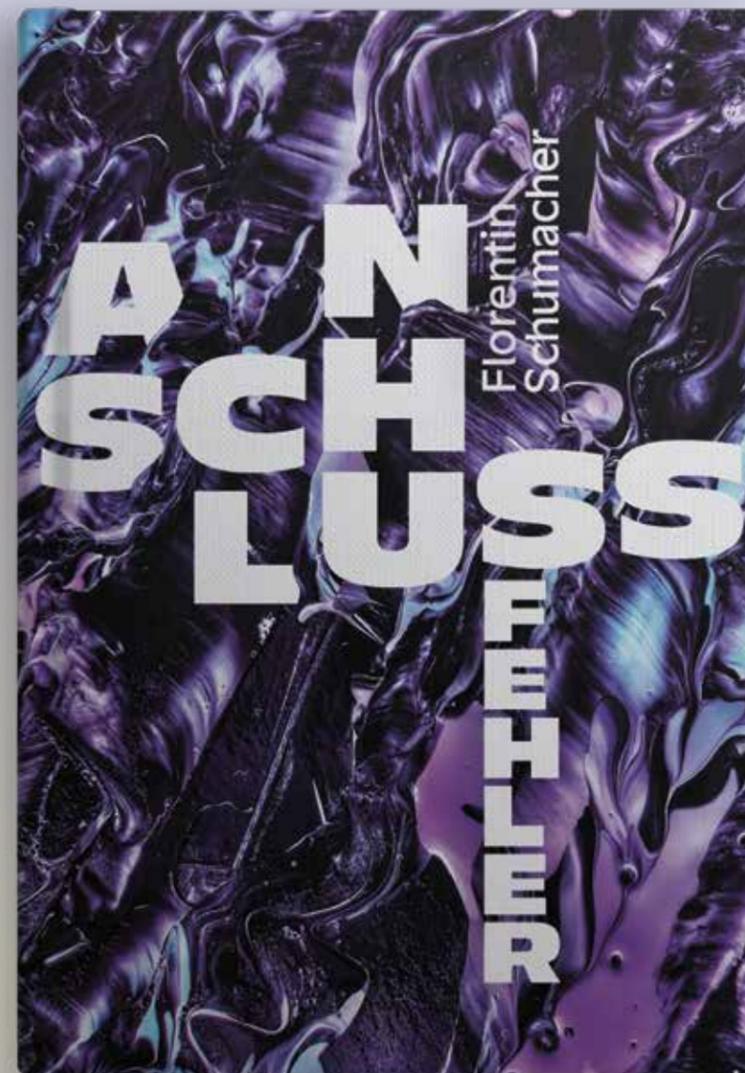
— Nell Zink

„Ich wollte nicht mehr, dass Fragezeichen in mir drinhängen, höchstens Haken, an denen ich mich manchmal festhalten kann.“

— aus „Anschlussfehler“

Mittelfinger der Schicksalsfee: Sein Vater stirbt in genau dem Moment, als der Erzähler sich für diesen bis dahin kaum anwesenden Mann zu interessieren beginnt. Jahre nach dessen Tod, in einem dieser langen Rekordsommer, sucht der Sohn - das Studium gerade hinter sich, das Leben angeblich vor sich - nach dem, was er von seinem Vater noch finden kann. Während des Sommers trifft er eine Frau, die sich auskennt, mit Coolness und Rausch und dem richtigen Sicherheitsabstand zu anderen. Er fährt mit seiner Mutter auf Fastenkur. In seinem Debüt **„Anschlussfehler“** erzählt Florentin Schumacher von Trauer und Verlust und von den Versuchen, sich vorbeugend vor ihnen zu schützen; von Haarausfall, Versöhnungssex und dem Glück, in einem Rendering zu leben.

Eine lakonisch-schonungslose Genre-Mischung aus Coming of Age, Bekenntnisliteratur und Not-Quite Lovestory.



Bereits angekündigt*

Florentin Schumacher
Anschlussfehler
Roman
gebunden, ca. 220 S.
ISBN 978-3-86391-386-1
EUR 24,00 (D)
Format 14 x 20 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 03.03.2025



9 783863 913861

Carl-Christian Elze & Nele Brönnner



© Sascha Kokot



© Manfred Garben

Carl-Christian Elze, 1974 in Berlin geboren, wuchs in Leipzig auf. Sein Vater war Zootierarzt, sodass er einen großen Teil seiner Kindheit im Leipziger Zoo verbrachte. Er studierte Biologie und Germanistik und später am Deutschen Literaturinstitut. Seit 2006 erschienen mehrere, mehrfach ausgezeichnete Gedicht- und Erzählbände, zuletzt **„panik/paradies“** (Verlagshaus Berlin, 2023, mit Nele Brönnner). Sein Debütroman **„Freudenberg“** (Voland & Quist, 2022) stand auf der Longlist des Deutschen Buchpreises. **„William und der Fliegenkönig“** ist sein erstes Kinderbuch.

Nele Brönnner lebt in Berlin und arbeitet als Illustratorin, Kinderbuchautorin und Comiczeichnerin. Ihre Arbeiten sind von einer großen Leidenschaft für wenig beachtete Wesen, Wind, schwarze Tusche und wilde Farben geprägt. Neles Illustrationen wurden vielfach ausgezeichnet, beispielsweise mit der Serafina für Kinderbuchillustration, der Goldmedaille der Stiftung Buchkunst, dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis und auf der Kinderbuchmesse Bologna 2024. Zuletzt erschienen: **„Superglitzer“** (Luftschacht, 2022).

Williams Eltern streiten sich. Immer wieder. Mal leise, mal laut. Auch heute. Warum tun sie das? Das macht William doch traurig. Aber darüber sprechen möchte er nicht, auch nicht mit seinem großen Bruder Paul. Bis der Fliegenkönig zwischen seinen Spielsachen auftaucht: Eine schrullige, nicht mehr ganz fitte Schmeißfliege mit erheblichen Flugproblemen. Eines ihrer Schwingkölbchen klemmt. William hilft ihr bei der Flügelreparatur und danach hilft sie ihm. Mit ihrer Zuwendung, ihrer Lebensweisheit und ihren Zauberkraften zeigt sie William einen Weg auf, wie seine Eltern ihn besser verstehen können. Unbemerkt krabbelt er zuerst in das Ohr seines Vaters und dann in das seiner Mutter. Dort kann er ihnen endlich von seiner Traurigkeit erzählen. William öffnet sein Herz und daraufhin ändern sich die Dinge. Ein kleines Wunder geschieht. Sein Vater, der ein Schriftsteller ist, hat während Williams Abenteuer ein Gedicht geschrieben, das die Augen der Mutter plötzlich zum Glänzen bringt.

„Wir müssen da kurz was ändern, Willi“, fuhr der Fliegenkönig fort, diesmal freundlich und streng zugleich. „Wir können nicht alles vergessen und verdrängen, sonst stürzen wir ab und tun uns erst recht weh, weißt du. Das Herz muss offen bleiben, Willi. Verstehst du?“

— aus „William und der Fliegenkönig“



Carl-Christian Elze
William und der Fliegenkönig

durchgängig farbig
illustriert von Nele Brönnner
gebunden, ca. 60 S.
ISBN 978-3-86391-438-7
EUR 18,00 (D)
Format 15 x 23 cm

Ab 5 Jahren

Erscheint am 14.04.2025



9 783863 914387

Michaela Maria Müller



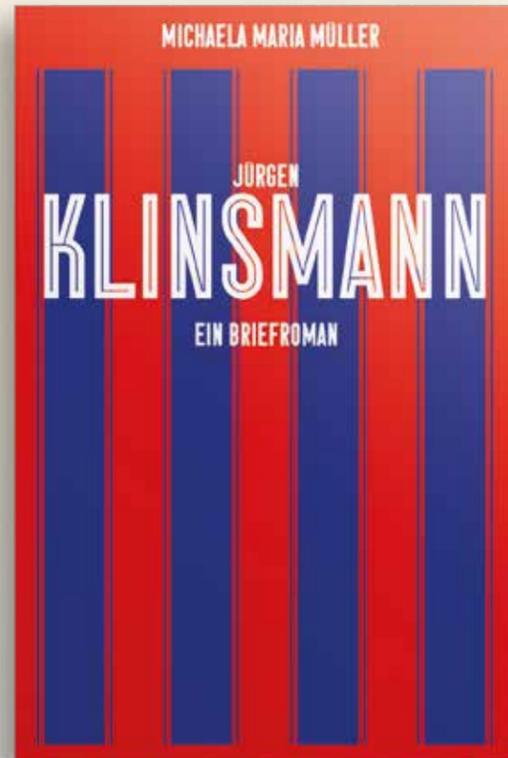
© Privat

Michaela Maria Müller, in Dachau geboren, wuchs auf einem Bauernhof zwischen Rhabarberstengeln und Himbeerstauden auf. Nach ihrem Realschulabschluss, Ausbildung zur Verlagskauffrau, Buchhändlerin in New York, München und Berlin studierte sie Geschichte und Politikwissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin. Ihr Fan-Status: o.V. (ohne Verein), Ex-FC Bayern (ach, ja) und Ex-Union Berlin (weil kartenlos). Sie hat bisher drei Romane geschrieben, zuletzt „**Zonen der Zeit**“ (Quintus-Verlag, 2024). Sie schreibt außerdem Essays und Porträts für ZEIT Online, Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken, taz, die tageszeitung.

Klinsi war meine erste Liebe, 1987 auf dem Dorf. Rick Astley und Bono brauchten gar nicht erst auszupacken. An Klinsi mochte ich alles: den schüchternen Blick, die bäckerblonden Haare, das Golf-Cabriolet, in dem ich gern mitgenommen worden wäre, seine Bescheidenheit, die ich in seinem Lächeln vermutete und natürlich sein Stürmertum auf dem Platz. Dabei war ich Fan des FC Bayern und er Spieler beim VfB Stuttgart.

Als Mädchen Fußballfan zu sein, führte in die Vereinzelung. Es war der Sport der Jungs und andere Mädchen interessierten sich nicht dafür. Ich begann, Klinsi Briefe zu schreiben. Mir hörte ja sonst niemand zu. Mein Leben begann sich zu ordnen.

Eine Liebeserklärung an das Außenseitertum und die Entdeckung, wie alte Lieben noch leuchten.



Michaela Maria Müller
Jürgen Klinsmann.
Ein Briefroman

Ikonen
Taschenbuch, ca. 100 S.
ISBN 978-3-86391-427-1
EUR 12,00 (D)
Format 11,5 x 17,3 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 10.03.2025



9 783863 914271

Peter Wawerzinek



© Manu Zalewski

Peter Wawerzinek, 1954 in Rostock geboren, ist seit 1988 freier Schriftsteller, Regisseur und Hörspielautor. Er hat seitdem zahlreiche Romane veröffentlicht, darunter „**Rabenliebe**“ (Galiani Verlag, 2010), „**Schluckspecht**“ und „**Liebestöpel**“ (beide Galiani Verlag, 2019). Peter Wawerzinek erhielt zahlreiche Stipendien.



Im Kinderheim rennen sie alle einem Ball hinterher. Ein Erzieher übernimmt mit Trillerpfeife die Regie, teilt die Kinder in Mannschaften ein, stellt Spielregeln auf, führt Turniere durch. Einer unter ihnen ist Wawerzineks Protagonist.

Als dieser adoptiert wird, ist er zuerst ein Segler bevor er dann bei Traktor Rerik Fußball spielt. Auch gegen Rüdiger aus Kirch-Mulsow, der alles über Joachim Streich weiß, weshalb er ihn Jost tauft. In der Oberschule der Kreisstadt wird Jost sein Banknachbar. Jahrzehnte später treffen sich beide wieder. Der eine weiß immer noch alles über sein Idol. Der andere schreibt ein Buch darüber.

Peter Wawerzinek
Streich, der Achim
Taschenbuch, ca. 100 S.
ISBN 978-3-86391-426-4
EUR 12,00 (D)
Format 11,5 x 17,3 cm

Auch als E-Book erhältlich

Erscheint am 10.03.2025



9 783863 914264

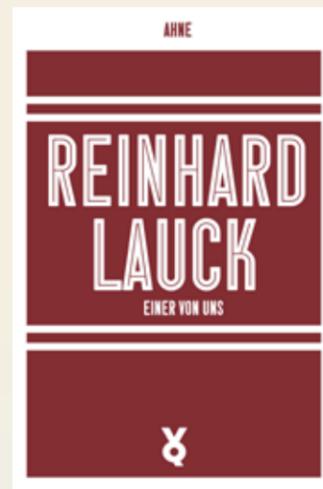
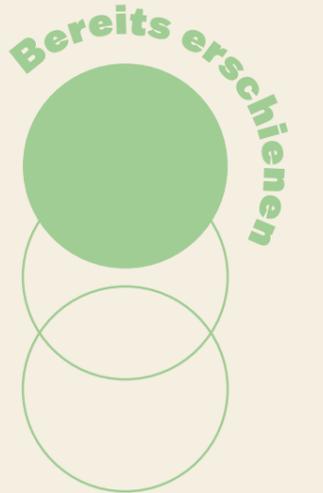
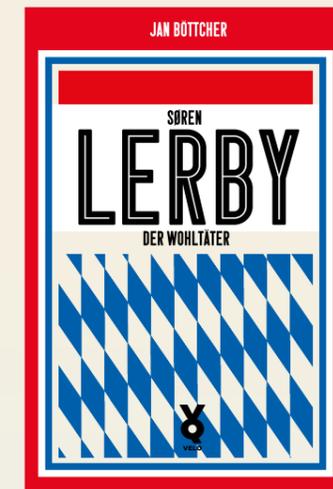
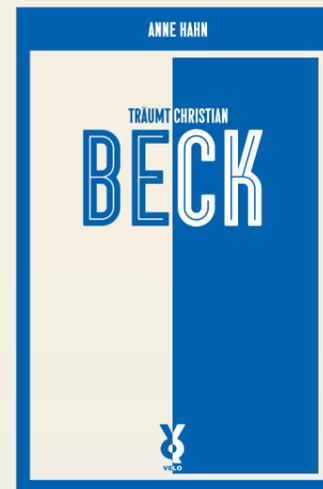
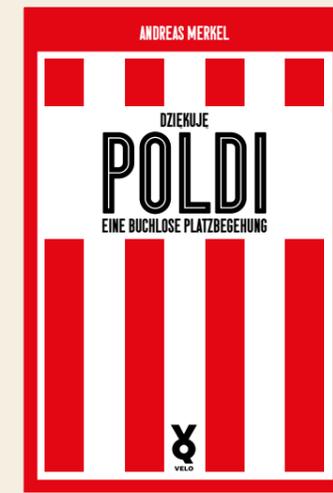
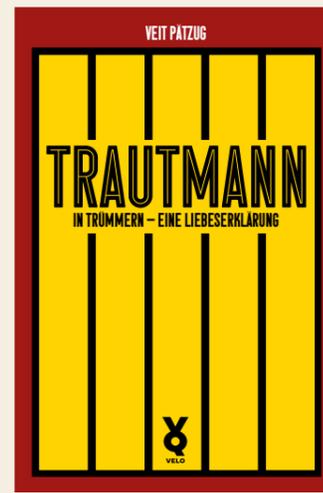
Bücher von Menschen, die sich für Menschen interessieren, für Menschen, die sich für Menschen interessieren.

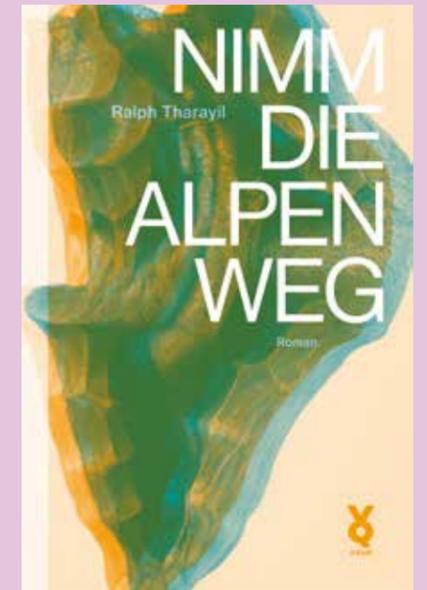
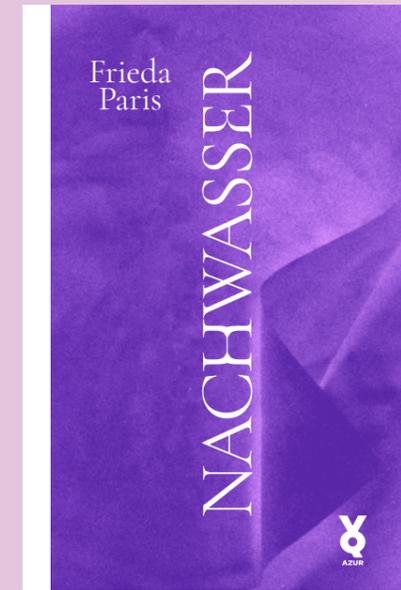
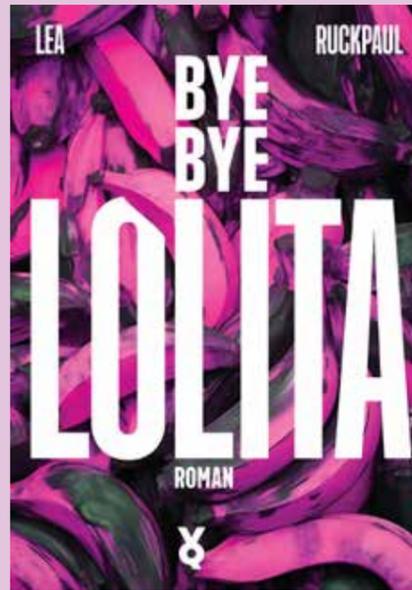
Es gibt diesen einen Fußballer, der uns ein Leben lang begleitet. Irgendwann haben wir ihn das erste Mal spielen sehen, im Stadion oder im Fernsehen. Vielleicht haben wir Geschichten über ihn gehört. Vielleicht war es auch nur eine Geste, ein Spruch, der uns für ihn eingenommen hat. Von nun an bleiben wir am Ball. Wir orientieren uns an ihm, reiben uns an ihm, spiegeln uns in ihm.

Wir sehen ihn gewinnen und verlieren. Vielleicht vergessen wir ihn manchmal für eine Weile. Aber wir behalten ihn immer im Blick — auch dann noch, wenn er nicht mehr auf dem Platz steht. Dabei ist er nicht unbedingt der beste oder bekannteste Fußballer. Aber das ist auch gar nicht wichtig. Denn er hat etwas, das viel wichtiger ist: Haltung. Temperament. Gewitztheit. Größe. Seinen Weg zu verfolgen, hilft uns, unseren eigenen Weg zu finden.

Die von Frank Willmann herausgegebene Reihe im Verlag Voland & Quist versammelt literarische, popkulturell aufgeladene Texte von und über Spielernaturen. Das kann ein Essay sein, eine Reportage, Fanfiction, eine Meditation, ein Memoir, ein Roman. Nur eines kann es nicht sein: erbsenzählender Sportjournalismus. Denn die Bände richten sich explizit nicht nur an Fußballfans — genauso wenig, wie die Autorinnen und Autoren selbst Fußballfans sein müssen.

Alle Bände haben jeweils ca. 100 Seiten, kosten 12 Euro und passen in eine Schirtrikottasche! Oder auf den E-Book-Reader.





Der schwarze Magier
 Michail Bulgakow
 14 x 20 cm
 EUR 28,00 (D)

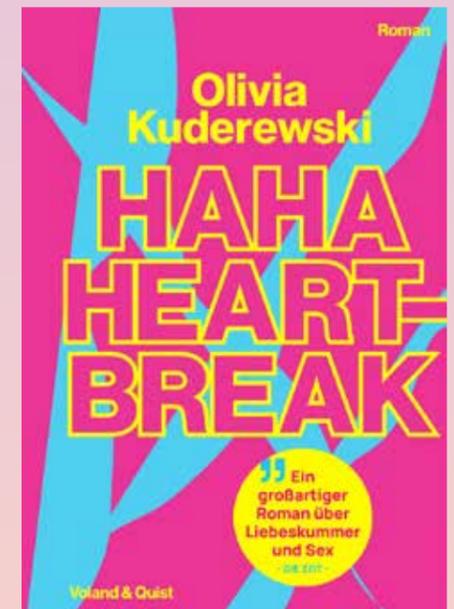
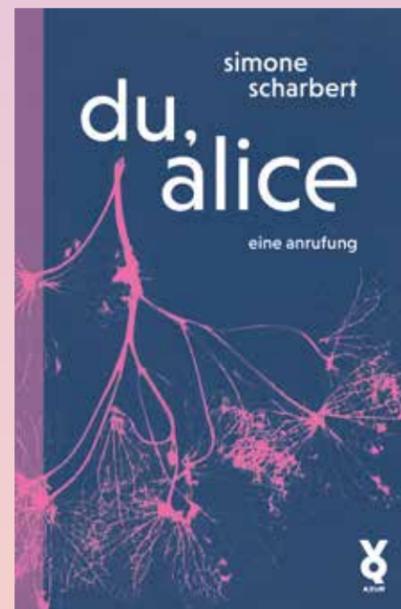
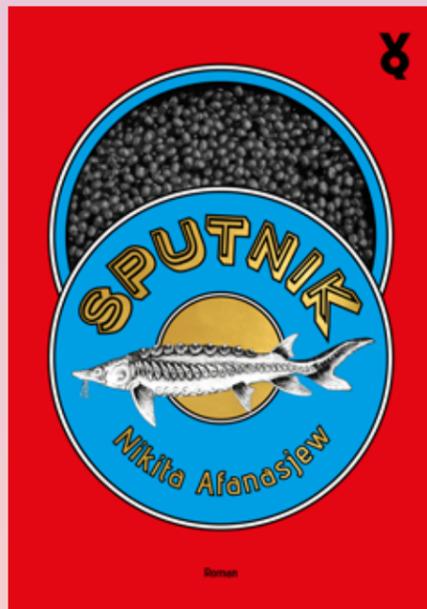
Bye Bye Lolita
 Lea Ruckpaul
 14 x 20 cm
 EUR 24,00 (D)

Bis alles brennt
 H el ene Laurain
 14 x 21 cm
 EUR 22,00 (D)

Europas Hunde
 Alhierd Bacharevi 
 14 x 20 cm
 EUR ca. 36,00 (D)

Nachwasser
 Frieda Paris
 14 x 21 cm
 EUR ca. 22,00 (D)

Nimm die Alpen weg
 Ralph Tharayil
 14 x 21 cm
 EUR 22,00 (D)



Sputnik
 Nikita Afanasjew
 14 x 20 cm
 EUR 24,00 (D)

Das Herz wirft in der Brust keinen Schatten
 Noemi Somalvico
 11,5 x 19 cm
 EUR 22,00 (D)

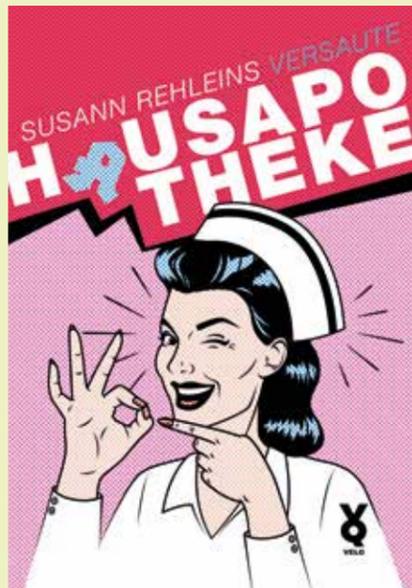
Ordentlich Durcheinander
 Einat Tsarfati
 14,5 x 21 cm
 EUR 22,00 (D)

du, alice
 Simone Scharbert
 14 x 21 cm
 EUR 22,00 (D)

Birobidschan
 Tomer Dotan-Dreyfus
 14 x 20 cm
 EUR 24,00 (D)

Haha Heartbreak
 Olivia Kuderewski
 14 x 20 cm
 EUR 22,00 (D)

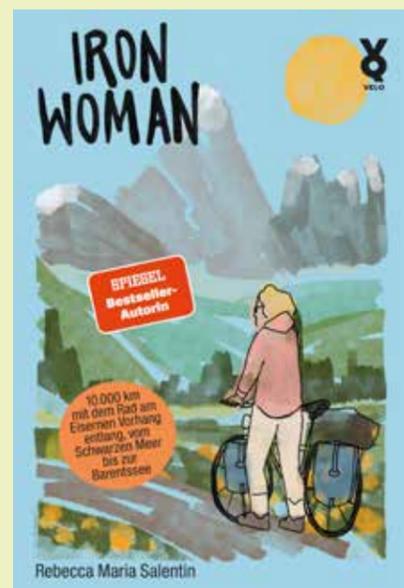




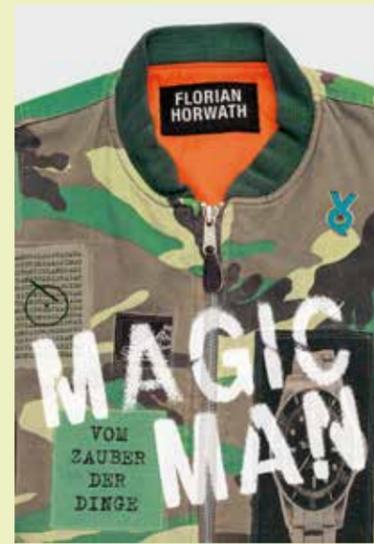
Susann Rehleins versaute Hausapotheke
 Susann Rehlein
 14 x 20 cm
 EUR 22,00 (D)



Ich hasse Menschen. Eine Abschweifung
 Julius Fischer
 14 x 20 cm
 EUR 16,00 (D)



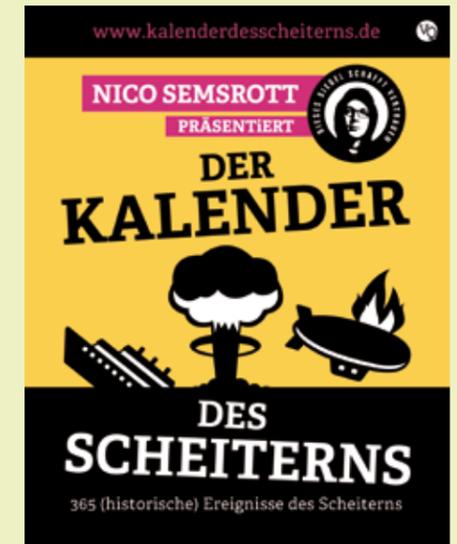
Iron Woman
 Rebecca Maria Salentin
 14 x 20 cm
 EUR 22,00 (D)



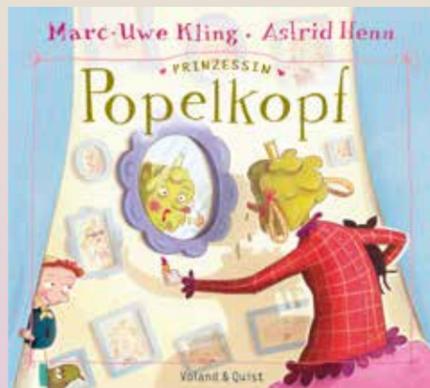
Magic Man
 Florian Horwath
 Format: 15 x 22 cm
 EUR 22,00 (D)



Der Gescheite(r)te Kalender
 Francis Nenik
 Format: 11,8 x 17,2 cm
 EUR 24,00 (D)



Der Kalender des Scheiterns
 Nico Semsrott
 11 x 14 cm
 EUR 14,00 (D)



Prinzessin Popelkopf
 Marc-Uwe Kling
 25 x 28 cm
 EUR 15,00 (D)



Wo ist mein Kopf
 Elias Hauck
 20 x 25 cm
 EUR 16,00 (D)



Der Miesepups
 Kirsten Fuchs
 20 x 30 cm
 EUR 15,00 (D)



Sveamaus' Büro-Countdown
 Sveamaus
 11 x 14 cm
 EUR 20,00 (D)



Jetzt auf dem Laufenden bleiben:



VQ auf Facebook



VQ auf Instagram



VQ auf LinkedIn



Der VQ-Newsletter



Der VQ-WhatsApp-Pocket-Newsletter

● Verlag Voland & Quist GmbH

Gleditschstraße 66
10781 Berlin
Fon +49 (0)30 13 88 00 220
info@voland-quist.de

● Geschäftsführung

Leif Greinus, Anna Jung, Ilka Winkler
Umsatzsteuer-IdNr. gem. § 27a
Umsatzsteuergesetz:
DE814192245
Handelsregister:
Amtsgericht Dresden HRB 34677
Sitz der Gesellschaft:
Louisenstraße 37, 01099 Dresden

Vertreter:innen

● Deutschland

Christiane Krause
Schleswig-Holstein, Niedersachsen,
Hamburg, Bremen, Nordrhein-Westfalen
c/o büro indiebook
krause@buero-indiebook.de

Michel Theis
Rheinland-Pfalz, Saarland,
Baden-Württemberg, Bayern
c/o büro indiebook
theis@buero-indiebook.de

Regina Vogel
Mecklenburg-Vorpommern,
Brandenburg, Berlin, Sachsen-Anhalt,
Sachsen, Thüringen, Hessen
c/o büro indiebook
vogel@buero-indiebook.de

Büro Indiebook
Das Büro indiebook ist unter folgenden
Nummern zu erreichen:
Fon +49 (0)341 479 05 77
Fax +49 (0)341 565 87 93

● Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8
1020 Wien
Fon +43 (0)1 21 47 34 01
Fax +43 (0)1 21 47 34 0
meyer_bruhns@yahoo.de

● Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH - 5634 Merenschwand
Fon +41 44 762 42 00
Fax +41 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Verlagsauslieferung

● Deutschland / Österreich

PROLIT
Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstrasse 16
35463 Fernwald-Annerod
Ansprechpartner: Alexandra Reichel
Fon +49 641 943 93 36
a.reichel@prolit.de

● Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Anna Rusterholz
Verlagsvertretung
Industrie Nord 9
CH - 5634 Merenschwand
Tel. +41 (0)79 926 48 16
Backoffice: +41(0)44 762 42 58
a.rusterholz@ava.ch

